

## TRANSMEDIALE 2013 BEGIBT SICH BWPWAP – BACK WHEN PLUTO WAS A PLANET

12.11.2012. Berlin

### Back When

Mobile Phones were still dumb. Letters travelled by pneumatic air. And Tweeting was mainly done by birds. You were calling up Bulletin Board Systems. World economy believed in itself. Only schools were using Facebook. We had nine planets.

### Pluto Was a Planet

In ihrer 26. Ausgabe begibt sich die transmediale, zum zweiten Mal unter der künstlerischen Leitung von Kristoffer Gansing, vom 29.1. bis zum 3.2.2013 im Haus der Kulturen der Welt BWPWAP – Back When Pluto Was A Planet.

Das zum Netz-Akronym gewordene BWPWAP bezieht sich auf die Aberkennung von Plutos Planetenstatus im Jahr 2006; dem Festival für Kunst und digitale Kultur dient es als Ausgangspunkt für die Frage nach Verlagerungen und Erfindungen, die sich durch technologische Entwicklungen und neue Wissensparadigmen ergeben.

Die Herabstufung Plutos wird dabei als Metapher für Verlagerungen in der Gegenwartskultur genutzt, die anhand der Themenstränge Users, Networks, Paper und Desire behandelt werden.

In der einem Plutotag entsprechenden Festivalwoche wird das Programm gemäß der Verschiebungen in Zeit und Raum geformt – und macht die transmediale so zum ersten kulturellen Ereignis in Plutozeit.

In Ausstellungen, Performances, Screenings, Diskussionsrunden und Workshops erkunden internationale Denker und Kulturproduzenten aus den Bereichen Kunst, Kultur und Medien, welche neuen Richtungen und Chancen sich aus einer Klassifizierungskrise wie dieser ergeben – und was für ein neues kulturelles Imaginäres daraus entstehen kann:

Mit der Installation *Octo*, die sich durch das gesamte HKW zieht, übersetzen die Telekommunisten ein soziales Netzwerk in Form eines Rohrpostsystems ins Analoge und parodieren es somit.

Unter den Live-Performances sind zwei Weltpremieren: die audiovisuelle Installation *Consequences (One Thing Leads to Another)* der britischen „avant-retard“-Künstler People Like Us und ein neues Stück der Cross-Gender-Performancekünstlerin Diane Torr.

Der Ausstellungsteil *The Miseducation of Anya Major* umfasst eine Retrospektive der Künstlerin Sonia Sheridan, die Gruppenausstellung *Tools of Distorted Creativity* und das *Evil Media Distribution Centre* von Graham Harwood und Matsuko Yokokoji alias YoHa, in dem scheinbar vertraute Objekte zweckentfremdet werden.

Als Teil des Filmprogramms *Everything but the Planets* wird der Film *User Group Disco* der Turner Prize-Nominierten Elizabeth Price gezeigt und Eija-Liisa Ahtila übersetzt in ihrer Installation *The Annunciation* das christliche Verkündigungsmotiv in die Gegenwart.

Während des Symposiums behandeln Gastsprecher die vier Themenstränge des Festivals in Diskussionsrunden und Vorträgen – unter ihnen sind Wissenschaftstheoretiker Ian Hacking, Wissenschaftshistorikerin Lorraine Daston und Astronom Michael E. Brown, der für die Aberkennung von Plutos Planetenstatus verantwortlich ist.

Das Partnerfestival der transmediale – CTM – Festival for Adventurous Music & Arts – findet vom 28. Januar bis zum 3. Februar 2013 statt und reflektiert in seiner 14. Ausgabe unter dem Titel *The Golden Age* die (Über-)Fülle von Musik in der modernen Welt und die damit verbundenen Konsequenzen für Individuen, Ästhetik, Politik und Wirtschaft.

Early Bird-Tickets sind von nun an online verfügbar; Journalisten und Professionals können sich ab jetzt bis zum 15. Januar 2013 akkreditieren lassen. In unserem Press Kit sind nähere Informationen zum diesjährigen Thema, dem Festival im Allgemeinen sowie die Biographien der Kuratoren enthalten. Mehr Details zum Programm werden Anfang Dezember veröffentlicht.

Nähere Informationen über die ganzjährigen transmediale-Aktivitäten in Form der reSource-Plattform und Künstlerresidenz sowie das transmediale-Archiv sind online verfügbar.

Die transmediale wird als kulturelle Spitzeneinrichtung durch die Kulturstiftung des Bundes gefördert.

Kontakt: Tabea Hamperl  
[press@transmediale.de](mailto:press@transmediale.de)  
<http://www.transmediale.de/de/bwpwap>  
030 24749793